**МУНИЦИПИАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**МАСЛОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**Педагог** Тищенко Наталья Николаевна, учитель русского языка и литературы

**Предмет** литература класс 7

**Тема урока**

 **«Русский народный характер» (2-ой урок по рассказу И.С.Тургенева"Бирюк")**

**УМК** И.Н.Сухих. Учебник «Литература.7 класс»

**Цель:** создать условия для понимания идейного и художественного своеобразия рассказа И.С.Тургенева «Бирюк»

**Задачи:**

Образовательные:

* расширить знания учащихся о личности и взглядах И.С.Тургенева;
* углубить понятие о русском национальном характере;
* совершенствовать навыки характеристики героя.

Развивающие:

* развивать логическое мышление и связную речь учащихся; умение грамотно высказывать собственные впечатления от прочитанного, аргументированно излагать свое мнение, используя выдержки из текста для доказательства своих мыслей;
* развивать навыки анализа художественного текста в единстве формы и содержания;
* совершенствовать умения читать и слушать, извлекая нужную информацию, соотносить её с имеющимися знаниями, опытом.

Воспитательные:

* воспитывать интерес к творчеству писателя.
* прививать интерес к предмету.

Формировать универсальные учебные действия посредством элементов технологии критического мышления.

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

**Формы работы учащихся:** фронтальная, групповая. **Оборудование:** портрет И.С.Тургенева, репродукции художников В.Г.Перова и Н.Д.Дмитриева-Оренбургского, картина И.Крамского «Полесовщик».

**Ход урока**

**I. Вступительная часть урока. Вызов.**

**Создание мотивации, эмоциональный настрой на анализ произведения.**

- Продолжаем знакомство с творчеством И.С.Тургенева. В центре - рассказ «Бирюк».

- В какой сборник входит этот рассказ? – Почему сборник назван «Записки охотника»? - Рассмотрим тему охоты в живописи. – В чём польза такого увлечения?



  Василий Григорьевич Перов «Охотники на привале»



 Н.Д. Дмитриев-Оренбургский «И.С. Тургенев на охоте»

 - Тургенев не только увлекался охотой, он много времени проводил с крестьянами в деревне, узнавал их жизнь. Так зарождались «Записки охотника».

**-**Кто является главным героем этих «Записок…»?***(крестьяне)***

Сам автор называл их «мои очерки о русском народе, самом странном и самом удивительном народе, какой только есть на свете».

А знаменитый критик В.Г.Белинский в своей критической статье «Взгляд на русскую литературу 1847 года» говорил: «Разве мужик — не человек? — Но что может быть интересного в грубом, необразованном человеке?»

И сам же отвечал на свой вопрос. Только ответ этот мы прочитаем в конце урока, а в течение урока попытаемся сами ответить на вопрос В.Г.Белинского. Сравним, совпали ли наши ответы. Вслед за И.С.Тургеневым мы пройдём по охотничьим тропам, чтобы понаблюдать за мужиком-крестьянином. Давайте сформулируем тему урока. («Что интересного в русском мужике», «Русский народный характер»).

**II. Стадия осмысления содержания. Погружение в текст.**

 **Работа с художественным произведением, чтение отрывков и обсуждение по вопросам.**

 Обратимся к произведению. Рассмотрим образ главного героя.

- Кто главный герой произведения?

Лесник Фома Кузьмич, но все называют его Бирюком. Бирюк- это прозвище.

- Что обозначает прозвище  - Бирюк? Почему крестьяне прозвали лесника Бирюком?

Обратимся к словарю.

**Бирюк**– 1. волк-одиночка

               2. (перен.) одинокий, нелюдимый человек.

- Какое определение подходит для характеристики героя? Имеет ли это слово оценочное значение?

Прислушаемся к мнению И.С. Тургенева:«Бирюком называется в Орловской губернии человек одинокий и угрюмый».

Действительно, герой рассказа ни с кем не общается, угрюм, его не любят, считают волком, зверем.

 - А какой лесник на самом деле?

Работать над характеристикой героя будем в группах:

**мастера мастера мастера**

**пейзажа портрета интерьера**

1. **Вопросы к мастерам пейзажа.**

- Вспомните, что называется пейзажем в литературном произведении. - Какую роль играет пейзаж в тексте?

- С описания какого природного явления начинается рассказ? (с описания грозы).

- Давайте найдем в тесте произведения строки, в которых показано начало грозы, и прочитаем их.

*«Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали  <…>  Душный жар внезапно сменился влажным холодом; тени быстро густели <…> Сильный ветер внезапно загудел в вышине, деревья забушевали, крупные капли дождя резко застучали, зашлепали по листьям, сверкнула молния, и гроза разразилась. Дождь полил ручьями».*

- Какое настроение создают эти строки?

- Посмотрите, как живо и красиво описывает Тургенев грозу. Это не просто фон, а важнейший элемент сюжета. Она эмоционально подготавливает читателя к тому, что произойдут изменения в жизни персонажей и в их духовном мире.

- Найдите и прокомментируйте все пейзажные зарисовки по ходу развития сюжета. В какой момент гроза начинается, когда она утихает и когда снова усиливается? Как это связано с событиями рассказа?

- Как картины природы дополняют образ Бирюка? Обратите особое внимание на неразрывную связь героя с лесом.

1. **Вопросы к мастерам портрета.**

Пейзажные зарисовки у Тургенева не только фон, на котором происходит действие, не только эмоциональная подготовка читателя, но и важнейшее средство характеристики человека.

-Что хочет сказать автор о герое, который неожиданно появляется «при блеске молнии»? (Автор хочет подчеркнуть силу героя, сдержанность, показывая его «в контрасте с грозой».)

- Что во внешности Бирюка нравится Тургеневу? (Молодец, высокого роста, плечист, сложен на славу, могучие мышцы, черная борода, суровое и мужественное лицо, смелые глаза - всё это говорит о внутренней силе героя, чувстве собственного достоинства, уверенности в себе).



 - Посмотрите на картину И.Крамского «Полесовщик». Сравните тургеневское описание Бирюка и портрет Н. И. Крамского. В чём сходство литературного и живописного портретов? Какая самая выразительная деталь в каждом портрете? Как писатель и художник передают характер?

1. **Вопросы к мастерам интерьера.**

В художественном произведении, как вы знаете, автор не только рисует самого героя, но и показывает дом, в котором он живёт, его комнату, вещи. Предметы обстановки тоже раскрывают характер героя. Они специально отобраны писателем составляют художественный интерьер.

***Интерьер*** *(от франц. interieur — внутренний) в художественном произведении — описание внутреннего пространства и убранства помещения, отражающее социальное положение, характер и вкусы его владельца, а также время и место происходящих событий.*

- Посмотрим на описание избы Бирюка. Прочитайте описание избы, обратите внимание на строчку: «… я посмотрел вокруг…»

- О чем говорит описание избы лесника?

(Описание избы лесника говорит о его социальном положении, т.е. дает социальную характеристику герою – бедность: «закоптелая, низкая и пустая». Жена сбежала, живет с двумя детьми: девочка 12-ти лет, грудной ребенок. Нет хлеба и чая - безотрадное существование)

- С каким чувством охотник описывает избу? Какие слова в описании являются ключевыми? Сделайте вывод, для чего нужно в этом рассказе описание жилища. -Какое место отведено в рассказе Улите — дочери Бирюка? Что мы о ней узнаём? Как это дополняет наше восприятие главного героя?

- Изображение интерьера может быть объективным и субъективным. Автор обычно беспристрастно воссоздаёт обстановку, окружающую героя, даёт объективный взгляд на неё. Рассказчик же не просто обрисовывает внутреннее убранство помещения, а передаёт свои впечатления от увиденного. Тогда описание становится субъективным. -Как вы считаете, интерьер в рассказе «Бирюк» показан объективно или субъективно?

1. **Внешний и внутренний конфликт в рассказе.**

- Какое событие является главным в рассказе?

В основе многих эпических произведений лежит конфликт.

- Что такое конфликт? Как вы понимает это слово? Дайте определение конфликта.

- Посмотрите, какое определение слову «конфликт» дает С.И. Ожегов в толковом словаре.

**Конфликт** – столкновение, серьезное разногласие.

Внешний конфликт — это столкновение между персонажами либо между персонажами и средой.

Внутренний конфликт — острое противоречие во внутреннем мире героя, в его характере и сознании.

- Между какими персонажами рассказа «Бирюк» возникает внешний конфликт?

- Почему мужикам-крестьянам приходится воровать в лесу?

- Легко ли беречь барский лес?

- Как ведёт себя пойманный крестьянин? Меняется ли его настрой в ходе сюжета? Как изменился весь облик крестьянина, когда чаша его терпения переполнилась? (Готов излить на Бирюка свой гнев и ненависть)

- Почему мужики ненавидят Бирюка? (вязанки хвороста не даст утащить, никому спуску не дает, господский хлеб даром не ест) - Как называет Бирюка пойманный им мужик-вор? (Кровопийцей, душегубцем, зверем)

- Где, по-вашему, кульминационная точка внешнего конфликта?

Она создала конфликт внутренний.

- Почему Бирюк всё-таки отпускает вора? (Жестокий, но жалеет, понимает беду мужика и отпускает, берет вину на себя).

-Легко ли далось ему такое решение? - Кого накажут за срубленное дерево?

- Можно ли говорить, что положение Фомы и его семейства не менее бедственное, чем положение вора? (Герои равны в социальном отношении). - Кто виноват в их бедственном положении?

 **5. Поиск причины явления.**

- Кто же и почему заставляет сильного, мужественного человека Фому Кузьмича поступать против своей воли, выполнять приказы?

- Кто заставляет хорошего и доброго человека, быть жестоким с крестьянами, которые его за это ненавидят? (барин, помещик, потому что Бирюк -  КРЕПОСТНОЙ)

**-** Вот мы и нашли причину, по которой Бирюк жесток, угрюм, излишне суров. - Подберите ключевые к слову КРЕПОСТНОЙ.  (Какой? Несвободный, должен выполнять  приказы барина)

- Тургенев говорил, что книга «Записки охотника» направлена против главного его врага — крепостного права.

- Попробуйте теперь всё, нами сказанное, сопоставить в одном предложении, используя :

С одной стороны, Бирюк\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

но с другой стороны,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ПОТОМУ ЧТО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**С одной стороны, Бирюк одинокий, бедный, несчастный, брошенный, понимающий, мужественный, добросовестный работник, но с другой стороны, жестокий, строгий, суровый, потому что вынужден выполнять приказы барина в эпоху крепостного права.**

- Как оценивает поступок Бирюка по отношению к вору Тургенев? (Он называет Бирюка «славный малый», так как понимает, каков Бирюк на самом  деле).

Да, действительно, Тургенев был одним из первых русских писателей, которые поняли душевную силу и красоту крепостных крестьян и рассказали об этом миру. Как-то на одной из улиц его встретили двое прохожих, одетые по-крестьянски. «Вы будете Тургенев?» — спросили они. «Я», — ответил писатель. — «Тот самый, который написал “Записки охотника”?» — «Тот самый», — подтвердил он. Услышав это, они сняли свои шапки и низко поклонились ему, прося принять от них и от всего русского народа благодарность за его книгу.

Он желал, чтобы на его памятнике были высечены слова о том, что его **книга «Записки охотника»** послужила делу освобождения крестьян от крепостного права.

   Известно, что в решении царя Александра II (воспитанника В.А.Жуковского) освободить крестьян в 1861 году, "Записки охотника" сыграли большую роль. Вот как литература влияет на историю**.**

 **III. Подведение итогов урока.**

-Какие качества русского народного характера вы считаете главными?

«От русского народа всегда можно ждать неожиданностей, он — совмещение противоположностей», — говорил философ Н.А.Бердяев. Мечтательность и покорность, долготерпение и горячность, жажда справедливости и умение прощать соединяются в целостный характер русского народа. Такой единый характер соткан из множества отдельных характеров».

- Вернёмся к началу урока. Попробуем теперь ответить на вопрос, заданный Белинским. Закончите предложение.

- …Что может быть интересного в грубом, необразованном человеке? …

В.Г.Белинский ответил на свой же вопрос так: «Как что? – Его душа, ум, сердце, всё то же, что и в образованном человеке».

 **IV. Рефлексия. Выставление оценок**

Охарактеризуйте нашу совместную работу на уроке по трём направлениям:

Оценочный лист.

|  |  |
| --- | --- |
| Имя, фамилия ученика |  |
| Урок | понравился |  |
| не понравился |  |
| Я на уроке | был(а) активен (активна) |  |
| работал(а), но не в полную силу |  |
| не работал(а) |  |
| Итог | тему понял(а), узнал(а) больше, чем знал(а) |  |
| над темой надо ещё подумать |  |

 **V. Домашнее задание**

По рассказу Тургенева режиссером Р.Балаяном поставлен фильм «Бирюк». В нём очень много плачут. Как вы думаете, кто из персонажей может плакать, по какой причине и в какой момент?

Посмотрите этот фильм. Соответствуют ли созданные характеры вашему представле- нию о них? Что вам понравилось, а с чем вы не согласны?